

**COLLOQUE INTERNATIONAL  
LES NOUVEAUX IMAGINAIRES  
FRANÇAIS-COLOMBIENS**

**Arts, Patrimoines, Citoyennetés, Numérique, Urbanités, Tourisme**

**Année France-Colombie 2017**

**Saison de la France en Colombie**

**9 MAI 2017 - UNIVERSITÉ EXTERNADO**

**10 MAI 2017 - UNIVERSITÉ DU ROSAIRE**

**BOGOTA**



Sous la direction de

Chaire des Amériques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
William GILLES, Maria GRAVARI-BARBAS, Marco Antonio PERES USECHE,  
Camille SALINESI, Grenfieth de Jésus SIERRA CADENA, Yann TOMA

**Appel à contributions**

Dans le cadre de l'année France-Colombie 2017, la chaire des Amériques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne organise une série de manifestations pluridisciplinaires visant à contribuer activement au renforcement des relations académiques entre la France et la Colombie. Deux colloques seront en particulier organisés dans ce cadre, le premier à Bogota en mai 2017, le deuxième à la Sorbonne en novembre 2017. Ces colloques mobiliseront les partenaires universitaires de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Colombie<sup>1</sup> et, au-delà, la communauté universitaire internationale intéressée par ces problématiques. Ces manifestations pluridisciplinaires ont également pour objectif de réunir l'ensemble des acteurs concernés par les réalités sociales, spatiales, culturelles, artistiques de la France et de la Colombie dans un tournant particulier pour ce dernier pays.

Le colloque « **Les nouveaux imaginaires français colombiens, Arts, Patrimoines, Citoyennetés, Numérique, Urbanités, Tourisme** » sera l'occasion de redécouvrir et d'explorer les liens français et colombiens sous un ensemble d'axes thématiques transversaux. Ces thématiques seront explorées à la fois à travers des conférences scientifiques et à travers des expositions artistiques. Ces questions transversales et interdisciplinaires prennent une importance toute particulière aujourd'hui, dans le contexte de profondes mutations sociales et politiques en Colombie, que le colloque propose d'interroger, dans un jeu de miroirs réfléchissants entre les imaginaires français sur la Colombie, colombiens sur la France. L'entrée par les imaginaires permet d'aborder ces questions de façon qui n'est

---

<sup>1</sup> Université du Rosaire, Université Pontificale Javeriana, Université Nationale de Colombie, Université Externado de Colombie, Université de Caldas, Université du Nord (Barranquilla), Université de Valle (Cali), Université des Andes.

pas statique, figée ou réifiée. Elle cherche à saisir ce qui est en train d'évoluer, voire de muter, dans chaque pays, à travers le regard de l'autre.

Les travaux concernant les **Arts**, s'appuieront autant sur la réalité des œuvres d'art contemporain que sur les processus politiques qui se jouent entre la France et la Colombie. La question des **Patrimoines** abordera l'évolution des représentations patrimoniales dans les deux pays dans toutes leurs expressions (culturelles ou naturelles, matérielles ou immatérielles), leurs pratiques, leurs valorisations et leur mise en tourisme. Concernant les **Citoyennetés** les travaux insisteront tout particulièrement sur la place de la femme dans le processus post-conflit et sur sa participation citoyenne dans la reconstruction de la Démocratie. Pour ce qui est du **Numérique**, les travaux vont porter sur la réflexion universitaire sur les enjeux majeurs en terme de participation citoyenne ou encore d'émancipation du citoyen à l'ère de la société de l'information. L'analyse des **Urbanités** permettra de questionner les évolutions en cours dans les rapports des citoyens avec leurs espaces de vie urbaine, dans la pratique de la ville que dans la portée de ses imaginaires. Finalement la question du **Tourisme** abordera l'ouverture au monde de ce pays resté relativement à l'écart des mobilités touristiques contemporaines.

Dans le cadre de ces événements, les six sous-titres de ces journées seront les thématiques qui feront l'objet de travaux scientifiques et de publications. La valorisation des travaux scientifiques prendra également différentes formes, avec la publication des meilleurs articles, des sessions filmées et la diffusion numérique de ces journées.

### Présentation des axes thématiques

#### Thématiques abordées le mardi 9 mai 2017 à l'Université Externado (Bogota)

##### **Citoyenneté(s)**

L'imaginaire de la citoyenneté sera questionné dans toutes ses dimensions (politiques, sociales, de genre). Il s'agira de réfléchir sur la façon dont la citoyenneté est construite, vécue, imaginée, dans les deux pays. Un rôle tout particulier sera accordé aux imaginaires de la femme. Que ce soit en temps de paix ou de guerre, la femme est toujours un acteur actif et un marqueur de l'imaginaire et de l'idéal sociétal. À ce titre, il est possible de mentionner Piedad Cordoba, avocate afro-colombienne et sénatrice dans les années 2000, qui avait contribué à son échelle au processus de paix. Ou encore, il est intéressant de porter une attention au collectif féministe et pacifiste la *Ruta pacífica de las mujeres* créée en 1996 à l'origine d'une première mobilisation de caravanes de femmes à travers le pays.

##### **Numérique**

L'un des aspects saillants de la collaboration entre la France et la Colombie est porté par la thématique du numérique. À cet égard, il importe de souligner que la société de l'information est bien souvent absente de la réflexion universitaire alors qu'elle revêt des enjeux majeurs en termes de participation citoyenne ou encore d'émancipation du citoyen. La Colombie et la France ont leurs propres expériences des nouvelles technologies de l'information qui ont, respectivement dans ces deux pays, un impact majeur sur l'évolution de la société et les politiques publiques. Cette perspective sera également explorée lors des deux colloques organisés dans le cadre des deux manifestations scientifiques France Colombie 2017 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

##### **Tourismes**

Jusqu'à récemment, l'imaginaire touristique de la Colombie a été fortement marqué par des images négatives associées au conflit groupes armés (guérilla et paramilitaires), le narcotrafic et les otages. Les sites diplomatiques des États-Unis ou la France à travers le « Travel Warning » ont longtemps déconseillé de visiter le pays. Le retour à la paix s'est exprimé par un important renouveau touristique fondé en grande partie sur un patrimoine culturel et naturel encore peu connu. Le tourisme culturel s'affiche aujourd'hui comme un des secteurs principaux du développement local. Le gouvernement colombien met en place des grandes campagnes de sensibilisation visant à changer l'imaginaire touristique (« La Colombie, le risque est de vouloir y rester »). Dans cette stratégie gouvernementale de promotion touristique, le patrimoine joue un rôle central. Ceci est en particulier le cas des sites instits au

patrimoine mondial de l'UNESCO, comme Carthagène, considérées comme la « vitrine touristique du pays ». Dans cette période post-conflit, particulièrement intéressante à observer et analyser, une nouvelle réalité culturelle, patrimoniale et touristique se met en place, sur laquelle se base du moins en partie le développement social et économique du pays. Cette thématique vise à analyser les projets, les stratégies des acteurs locaux, nationaux et internationaux, dans un contexte de repositionnement du pays dans la carte touristique et culturelle.

### **Thématiques abordées le mercredi 10 mai 2017 à l'Université du Rosaire (Bogota)**

#### **Art(s)**

Les imaginaires seront convoqués par l'action de l'art à travers le concept de redécouverte de l'autre. Prenant appui sur des réalisations artistiques contemporaines il s'agira d'anticiper l'histoire et la sociologie de la Colombie du XXIème au moment même où l'esprit de réparation pose question à toutes les générations de la Colombie. Il s'agira de repenser la notion de relation à travers: 1/ Le renouvellement par la création et l'histoire ; 2/ La génération de nouvelles valeurs sociales par l'action de l'art ; 3/ L'émergence de nouvelles pratiques artistiques. Cet axe questionnera les contextes culturels dans les deux pays à travers les imaginaires qu'ils ont respectivement nourris en France et en Colombie. Il cherchera à mettre en perspective les productions culturelles de chaque pays et la façon dont celles-ci sont appréhendées, réceptionnées, vécus dans l'autre. Quel est l'imaginaire culturel de la France en Colombie ? De la Colombie en France ? De quelle façon ces imaginaires croisés fonctionnent-ils comme des stimulateurs de créations croisées ? Art contemporain, danse, littérature, architecture... seront ainsi abordés à travers un regard décentré, cherchant à décoder des possibles croisements.

#### **Patrimoine(s)**

Quelles ont les conceptions pluriformes du patrimoine dans les deux pays ? De quelle façon se construit le mouvement de la patrimonialisation dans le contexte des sociétés française et colombienne ? Et quelles analyses peut-on en tirer de la mise en regard de l'un et de l'autre ? Quels sont les acteurs à l'œuvre dans la production sociale de nouveaux patrimoines (culturels et naturels, matériels et immatériels) ? Et de quelle façon cette patrimonialisation à l'œuvre se conjugue-t-elle avec les arts, l'urbanité, la citoyenneté, le tourisme ?

#### **Urbanité(s)**

Les villes colombiennes et françaises sont porteuses dans les deux pays, d'imaginaires forts, attractifs ou répulsifs. Dans le contexte de la Colombie post-conflit, l'imaginaire des villes colombiennes, longtemps associée à des un laboratoire de conception d'une nouvelle urbanité. La nouvelle période post – conflit est l'opportunité de redéfinir une nouvelle vision de la ville et du vivre ensemble.

#### **Soumission des propositions**

Les propositions devront prendre la forme d'un résumé de 3000 signes maximum en français, en espagnol ou en anglais, accompagné d'une courte présentation de leur auteur (statut, rattachement à une institution, adresse email). Elles doivent être adressées, avant le **20 mars 2017**, aux organisateurs du colloque : [william.gilles@univ-paris1.fr](mailto:william.gilles@univ-paris1.fr); [maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr](mailto:maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr); [camille.salinesi@univ-paris1.fr](mailto:camille.salinesi@univ-paris1.fr); [yann.toma@univ-paris1.fr](mailto:yann.toma@univ-paris1.fr).

Ces propositions retenues prendront la forme d'un article scientifique de 30 000 à 40 000 signes, à paraître dans une revue scientifique et/ou un ouvrage.

#### **Direction scientifique**

**William Gilles** / *Directeur du master D'nGo- Directeur de la chaire des Amériques – Président de l'IMODEV*  
**Maria Gravari-Barbas** / *IREST EIREST / Chaire UNESCO CULTURE, TOURISME, DEVELOPPEMENT*

**Camille Salinesi** / *Responsable du master 2 mathématique et informatique – EA 145 Centre de recherche en informatique*  
**Yann Toma** / *Head of Initiative ONU Panthéon-Sorbonne – Delegate & Focal Point of the Academic Impact of United National*

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



INSTITUT  
FRANÇAIS